



TOMÁŠKOVA
NOVÁKOVA

H U D E B N Í S K U T E Ě

Grafický manuál logotypu
Tomášková a Nováková hudební Skuteč

A / Tomášková a Nováková hudební Skuteč

A / 01 Popis a konstrukce

Logotyp Tomášková a Nováková hudební Skuteč je tvořen názvem skutečského hudebního festivalu, který vznikl na počest skutečských hudebních skladatelů Václava Jana Tomáška a Vítězslava Nováka.

Jsou dány dvě verze rozložení logotypu pro použití na různé typy propagace a informování:

Varianta č. 1



Varianta č. 2



Tento logotyp je specifický, a proto ho nelze opětovně konstruovat, je zkonstruován z fontu Trajan Pro 3 a Franklin Gothic Heavy.

Na ostatní tiskoviny lze použít řezy písma Franklin Gothic.

A / 02 Základní barevnost a písmo

V základní barevnosti je použita černá barva na font Trajan Pro 3 a oranžová barva na zbytek textu, přičemž platí, že symbol & je vždy světlejší než nápis HUDEBNÍ SKUTEČ s následujícími ekvivalenty:

PANTONE 712 C, PANTONE 150 C

Soutisk CMYK 0/25/40/0, CMYK 0/38/65/0

Pro použití v digitální podobě jsou ekvivalentem RGB 151/204/161,
RGB 248/175/101

Logotyp je zkonstruován z fontu Trajan Pro 3 a Franklin Gothic Heavy.

TOMÁŠKOVA & NOVÁKOVA
H U D E B N Í S K U T E Č

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

áčďéěíňóřšťůůýž

1234567890?&%<=>@[§]*+

A / 03 Barevnost pro různé žánry festivalu

Pro různé žánry festivalu může být logotyp použit v různých barevných variantách. Tyto varianty barevnosti lze použít na propagační materiály konkrétních žánrů, a tak jednoznačně odlišit hudební styl.

Při změně barevnosti platí však vždy pravidlo jaké platí u základní barevnosti – černá barva na font Trajan Pro 3 a pro odstín druhé barvy na zbytek textu platí, že symbol & je vždy světlejší než nápis HUDEBNÍ SKUTEČ.

Na soutěžní přehlídce dětských a mládežnických pěveckých sborů může být použita barevnost s následujícími ekvivalenty:

PANTONE 488 C, PANTONE 187 C

Soutisk CMYK 0/29/29/0, CMYK 20/100/100/20

Pro použití v digitální podobě jsou ekvivalentem RGB 249/199/178,
RGB 168/24/21

TOMÁŠKOVA
&
NOVÁKOVA

H U D E B N Í S K U T E Č

TOMÁŠKOVA & NOVÁKOVA
H U D E B N Í S K U T E Č

A / 03 Barevnost pro různé žánry festivalu

Na opery, operety, muzikály, balety může být použita barevnost s následujícími ekvivalenty:

PANTONE 270 C, PANTONE 286 C

Soutisk CMYK 21/17/40/0, CMYK 100/80/0/0

Pro použití v digitální podobě jsou ekvivalentem RGB 208/210/235,
RGB 22/65/148

TOMÁŠKOVA & NOVÁKOVA
H U D E B N Í S K U T E Ě

Na různé menší koncerty může být použita barevnost s následujícími ekvivalenty:

PANTONE 530 C, PANTONE 255 C

Soutisk CMYK 16/27/5/5, CMYK 60/100/20/20

Pro použití v digitální podobě jsou ekvivalentem RGB 209/188/208,
RGB 113/29/98

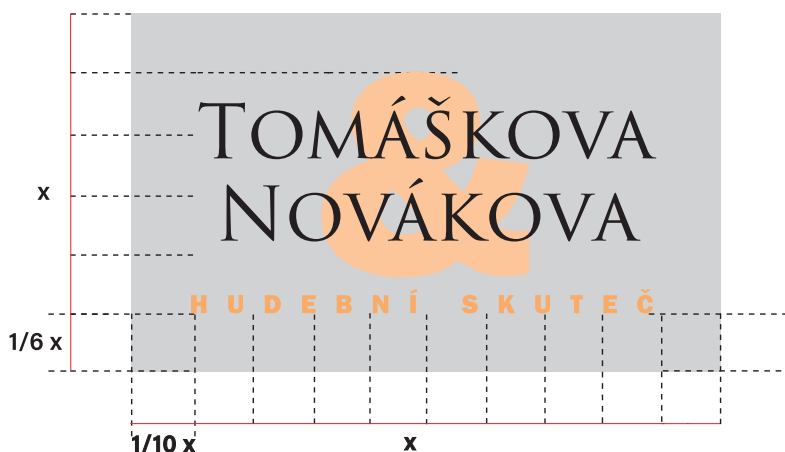
TOMÁŠKOVA & NOVÁKOVA
H U D E B N Í S K U T E Ě

TOMÁŠKOVA
&
NOVÁKOVA
H U D E B N Í S K U T E Ě

A / 04 Ochranná známka a umístění

Účelem minimální ochranné zóny je zachování dostatečné čitelnosti. V prostoru minimální ochranné zóny nelze umísťovat jakýkoliv další prvek, jako je text, jinou značku atd. Minimální ochranná zóna určuje mimo jiné i vzdálenost od okraje listu či jiné plochy, na níž je značka umístěna.

Minimální ochranná zóna značky Tomášková a Nováková hudební Skuteč je definována vzdáleností $x + 1/8 x$ na každou stranu.



Účelem minimální ochranné zóny je zachování dostatečné čitelnosti. V prostoru minimální ochranné zóny nelze umísťovat jakýkoliv další prvek - text, jinou značku atd. Minimální ochranná zóna určuje mimo jiné i vzdálenost od okraje listu či jiné plochy, na níž je značka

Účelem minimální ochranné zóny je zachování dostatečné čitelnosti. V prostoru minimální ochranné zóny nelze umísťovat jakýkoliv další prvek - text, jinou značku atd. Minimální ochranná zóna určuje mimo jiné i vzdálenost od okraje

TOMÁŠKOVA
NOVÁKOVA
HUDEBNÍ SKUTEČ

Účelem minimální ochranné zóny je zachování dostatečné čitelnosti. V prostoru minimální ochranné zóny nelze umísťovat jakýkoliv další prvek - text, jinou značku atd. Minimální ochranná zóna určuje mimo jiné i vzdálenost od okraje listu či jiné plochy, na níž je značka

Účelem minimální ochranné zóny je zachování dostatečné čitelnosti. V prostoru minimální ochranné zóny nelze umísťovat jakýkoliv další prvek - text, jinou značku atd. Minimální ochranná zóna určuje mimo jiné i vzdálenost od okraje

A / 05 Varianty užití značky

TOMÁŠKOVA
NOVÁKOVA

H U D E B N Í S K U T E Ě

základní barevnost logotypu

TOMÁŠKOVA
NOVÁKOVA

H U D E B N Í S K U T E Ě

černobílá varianta logotypu / šedá 20% černé, 60% černé /



varianta logotypu v negativu / 60% černé /

A / 05 Varianty užití značky

TOMÁŠKOVA
NOVÁKOVA

H U D E B N Í S K U T E Ě Ć

barevnost pro O cenu Vítězslava Nováka

TOMÁŠKOVA
NOVÁKOVA

H U D E B N Í S K U T E Ě Ć

barevnost pro opery, operety, muzikály, balety

TOMÁŠKOVA
NOVÁKOVA

H U D E B N Í S K U T E Ě Ć

barevnost pro menší koncerty

A / 05 Varianty užití značky



základní barevnost logotypu



černobílá varianta logotypu / šedá 20% černé, 60% černé /



varianta logotypu v negativu/ 60% černé /

A / 05 Varianty užití značky

TOMÁŠKOVA & NOVÁKOVA
H U D E B N Í S K U T E Ě Ć

barevnost pro O cenu Vítězslava Nováka

TOMÁŠKOVA & NOVÁKOVA
H U D E B N Í S K U T E Ě Ć

barevnost pro opery, operety, muzikály, balety

TOMÁŠKOVA & NOVÁKOVA
H U D E B N Í S K U T E Ě Ć

barevnost pro menší koncerty

A / 05 Varianty užití značky

Chceme-li logotyp umístit na barevný podklad, používáme výhradně dva odstíny uvedené barvy, tyto barvy lze užít nejen samostatně, ale i v přechodu:

PANTONE 150 C

Soutisk CMYK 0/37/65/0

Pro použití v digitální podobě jsou ekvivalentem RGB 248/177/102



PANTONE 1385 C

Soutisk CMYK 13/61/100/3

Pro použití v digitální podobě jsou ekvivalentem RGB 213/117/17



A / 05 Varianty užití značky

Názorná ukázka použití podkladu:



barevnost pro O cenu Vítězslava Nováka



barevnost pro opery, operety, muzikály, balety



barevnost pro menší koncerty

A / 06 Způsoby užití značky na různých materiálech



A / 07 Nepovolené varianty užití značky



použití logotypu v jiných barvách



logotyp nelze naklánět



logotyp nelze umístit na barevný podklad, který se neslučuje s předchozími pravidly